

OPINIA O PRACY NR 11

Architektoniczno – wnętrzarska koncepcja pracy opiera się o bardzo czytelnie i konsekwentnie przeprowadzoną ideę zakładającą użycie minimalnej ilości środków do osiągnięcia złożonych celów użytkowych, wizerunkowych i estetycznych. Wnętrza zostały zorganizowane za pomocą powtarzalnych modułów, które mieszczą pokoje formalnych i nieformalnych spotkań, miejsca odpoczynku, szatnie a także wydzielone wyjść na tarasy. Moduły te, wykonane z białych połyskliwych materiałów, wraz z obudowami trzonów i mebli, wprowadzają do wnętrza światło i czystą kolorystykę wydobywając i podkreślając organiczny i spójny charakter istniejących wnętrz. Ich białe kostki dzielą przestrzeń pięter na czytelnie zorganizowane i wydzielone wnętrza dedykowane poszczególnym działom, którym towarzyszą szatnie, miejsca odpoczynku, spotkań i rozmów. Projekt w sposób bardzo efektywny wykorzystuje przeznaczoną do aranżacji powierzchnię pięter oraz możliwości ich doświetlenia światłem dziennym.

Pewien niedosyt i wątpliwości budzi charakter niektórych zastosowanych w pracy rozwiązań materiałowych. Białe metalowe siatki i szkła z nadrukiem w rzeczywistości nie stworzyłyby tak jednorodnego obrazu estetycznego jak ilustrują to wizualizacje, a także, co bardzo istotne, nie zapewniałyby wystarczającego komfortu akustycznego. Użycie drewnopodobnych laminatów w zestawieniu z wszechobecnym w budynku naturalnym drewnem wytwarza dysonans. Nieuzasadniona wydaje się zmiana rodzaju wykończenia podłóg w obrębie białych boksów, tym bardziej, że trudno ją kojarzyć ze standardem akustycznym wobec sposobu traktowania obudów tych boksów.

Moduły sal konferencyjnych, miejsc spotkań, poprzez ich proporcje, detale, sposób umieszczenia napisów czy logo zbyt przypominają stoiska wystawowe bądź targowe. Niezrozumiałe i wątpliwe estetycznie są obudowy trzonów, w których umieszczono rozmównice. Szczególnie osobliwy wydaje się układ naprzemiennych pionowych pasów z białych i drewnopodobnych laminatów. Jakkolwiek dobór mebli i sposób ich zestawiania wydaje się udany to wątpliwości budzi zbyt jednorodny charakter aranżacji przestrzeni pracy, brak choćby przykładu odmiennych w nastroju fragmentów właściwych dla różnych działów i stref użytkowych.

ZALECENIA DLA PRACY NR 11

1. Należy przemyśleć i zrewidować rozwiązania materiałowe „białych” modułów zwłaszcza pod kątem właściwości akustycznych, wizualnych i wizerunkowych.
2. Wymaga się zmiany koncepcji obudowy trzonów.
3. Ze względu na charakter pracy wielu działów Agory wskazane jest wyeliminowanie segmentowych ekranów dzielących zestawy biurek.
4. Należy zaprojektować bardziej zróżnicowane układy aranżacyjne poszczególnych działów, co wiązać się będzie ze zwiększeniem różnorodności wybranych mebli i sprzętów.

